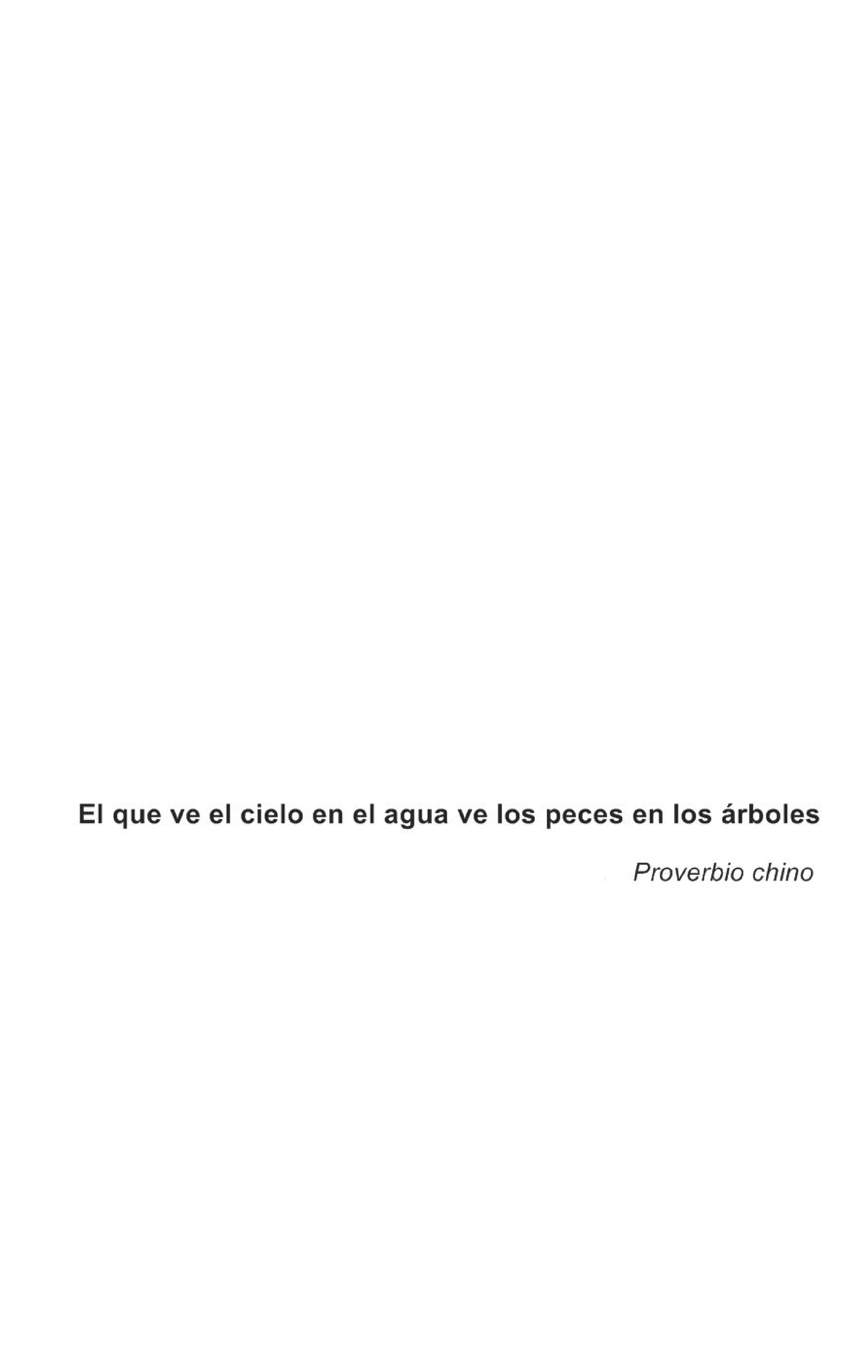

Oriental



El que ve el cielo en el agua ve los peces en los árboles

Proverbio chino

Oriental

Una visión Occidental de la Escuela Ukiyo-e

Hacia ya bastantes años que me rondaba por la cabeza hacer una muestra sobre una escuela pictórica olvidada en Occidente y que ha influido notablemente en el arte occidental de vanguardia desde el movimiento romántico. A parte de ser para mi la primera escuela pictórica que hizo arte popular en cuanto a los contenidos y los conceptos, y sobre todo a nivel económico. Me refiero a la Escuela Ukiyo-e. Su significado literal es «pinturas del mundo flotante» ("imágenes del mundo efímero o mundo que fluye").

Ukiyo-e o estampa japonesa es un género de grabados (realizados mediante xilografía o técnica de grabado en madera) producidos en Japón entre los siglos XVII y XX, entre los que se encuentran imágenes paisajísticas, del teatro y de zonas de alterne. Los primeros Ukiyo-e aparecen en el siglo XVII.

Un ejemplo de este acercamiento a la obra de la Escuela Ukiyo-e es mi obra de 2011, "Ola" que tiene amplias connotaciones con la obra de uno de sus principales exponentes Katsushika Hokusai (1760-1849), "La gran ola acercándose a la costa de Kanagawa".

La muestra está compuesta por óleos y mixtas (lo que yo llamo collage relieve y collage mixta) sobre tablero. Los collages mixta son sobre arpillera tintada y en algunos casos pigmentada y estas a su vez pegadas sobre tablero.

Toda mi última obra tiene influencia de la Escuela Ukiyo-e, aunque no en la técnica sino en la temática. Varios ejemplos de esta influencia son mis obras: "Maiko 04: La Hora del Mono", que tiene un cierto paralelismo con una estampa del maestro del periodo Edo, Kitagawa Utamaro (1753-1806), titulada también "La Hora del Mono" (o "Saru No Koku" en japonés), "La Viuda de Hinodeya", basada en cierta manera en la obra de Utamaro de igual nombre y "El Baile del Cortejo de la Grulla", que está basada en la obra de Hokusai, "Grullas a la Orilla del Mar". Todas las demás obras de esta exposición están basadas en la estampa japonesa.

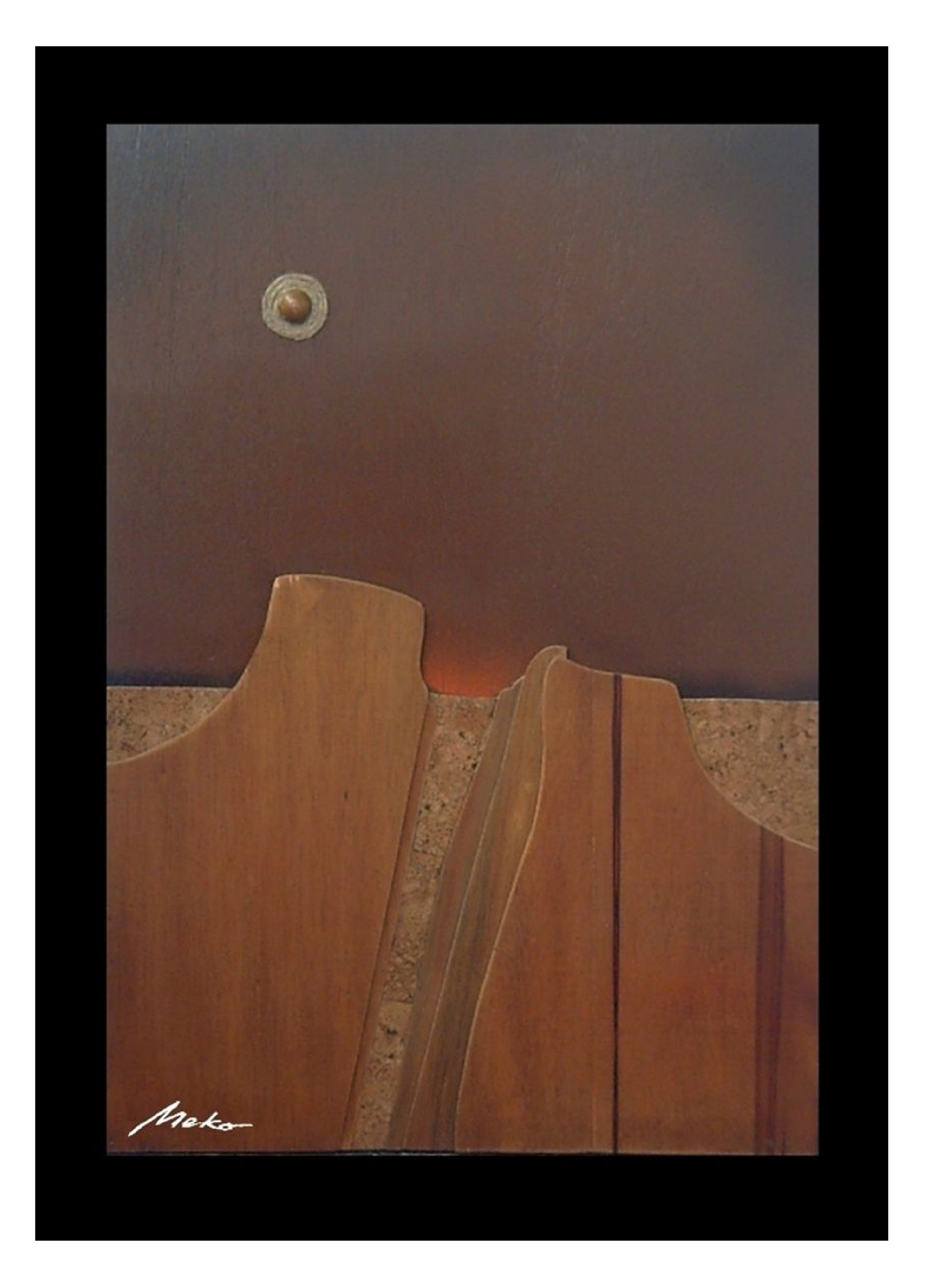
Meko



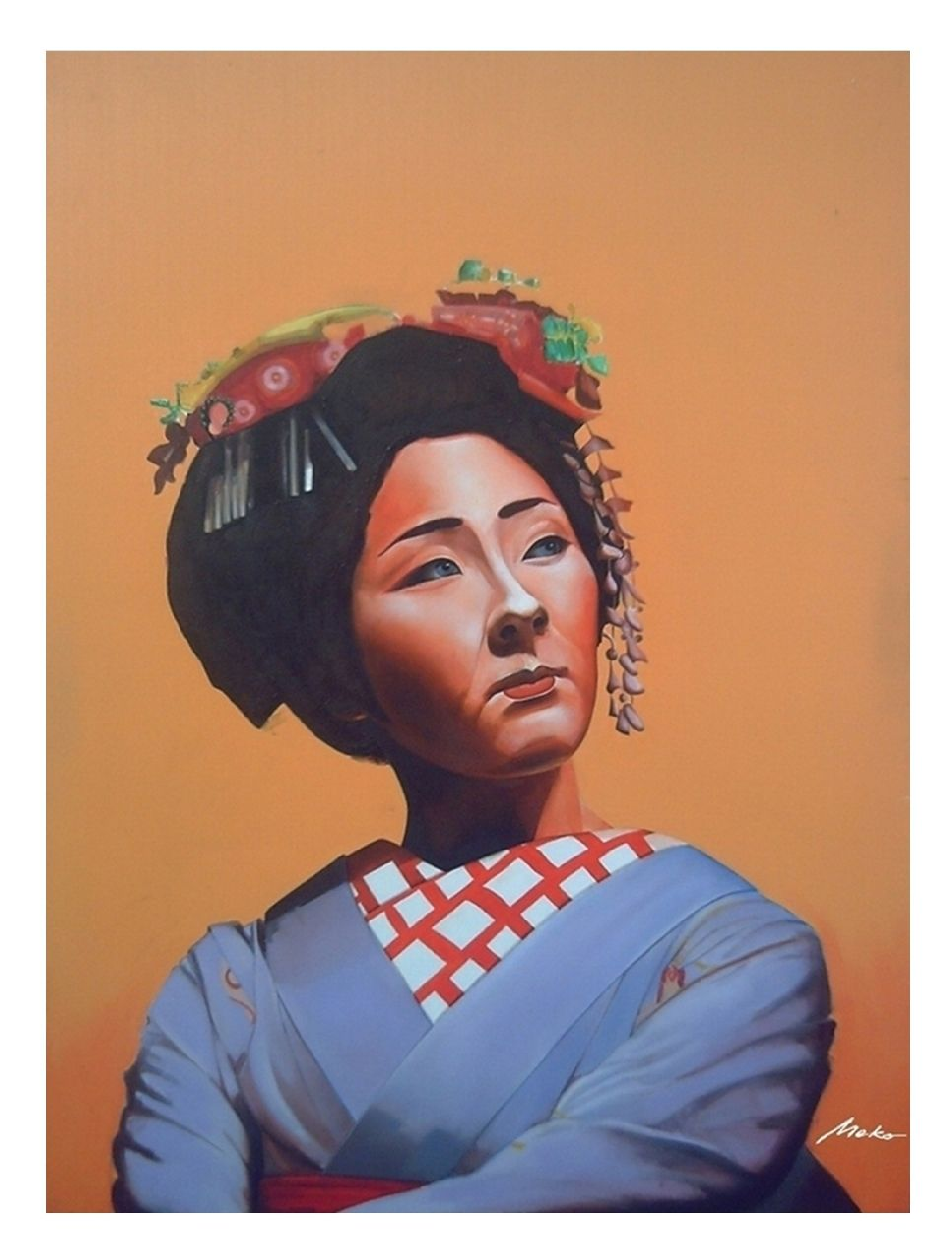
Maiko 02: La Hora del Buey (2012.
Óleo sobre sobre tablero. 122 x 92 cm)



Maiko 02-C: La Hora del Buey (2012. Collage mixta sobre tablero arpillado. 122 x 92 cm)



Paisaje de Hokkaido (2009. Collage relieve sobre tablero. 122 x 92 cm)



Maiko 03: La Hora del Tigre
(2012. Óleo sobre tablero. 122 x 92 cm)



Aizen Myo-o-: Dios del Amor
(2009. Ensamblaje sobre lienzo. 96 x 95 cm)



Maiko 04: La Hora del Mono
(2012. Óleo sobre tablero. 152 x 122 cm)



Maiko 04-C: La Hora del Mono (2012.
Collage relieve sobre tablero. 152 x 122 cm)



El Baile del Cortejo de la Grulla
(2008. Óleo sobre tablero. 71.5 x 62.5 cm)



La viuda de Hinodeya-C (2012.
Collage mixta sobre tablero. 122 x 92 cm)

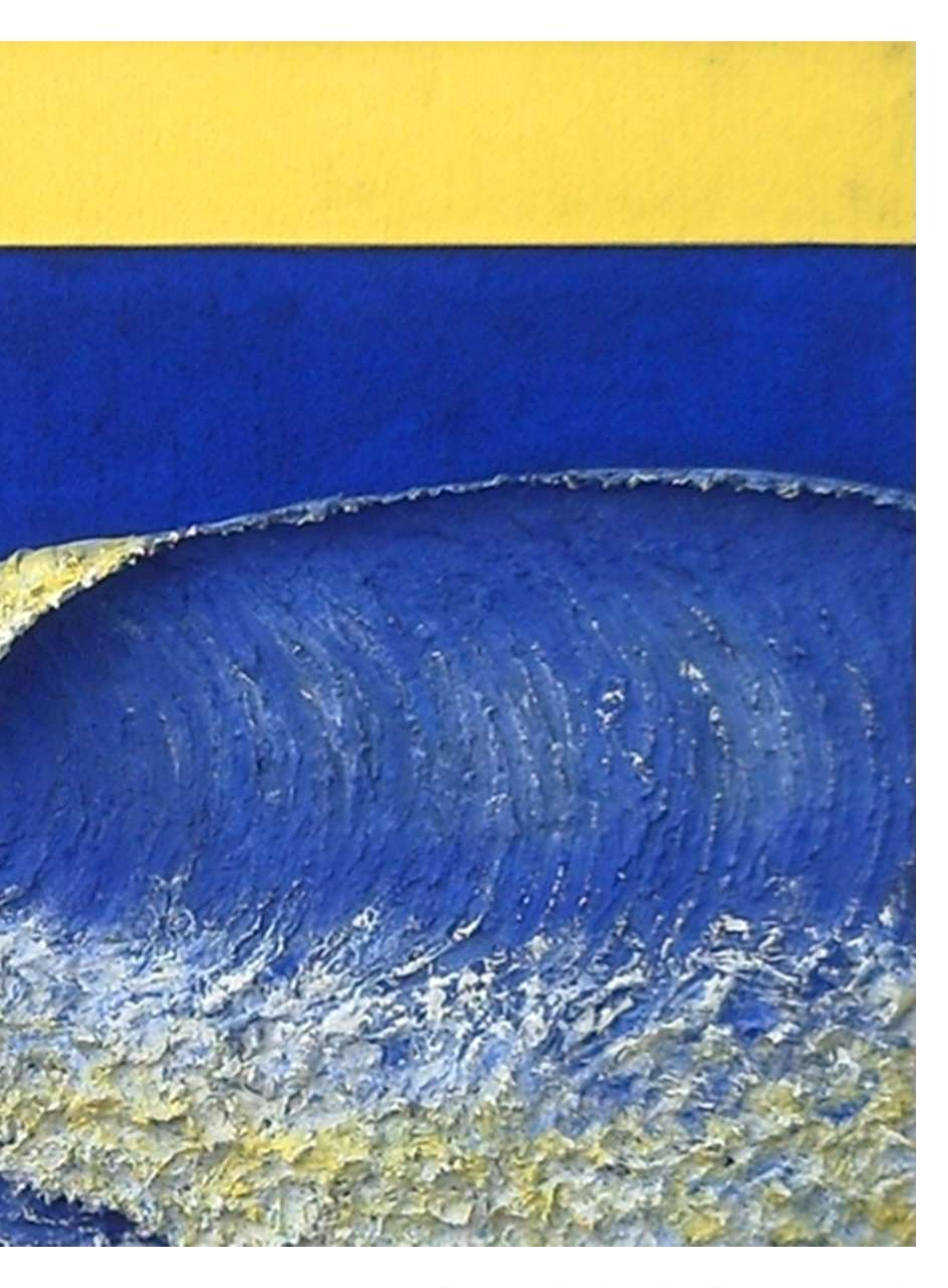


La viuda de Hinodeya (2012.
Óleo sobre tablero. 122 x 92 cm)

Serie: Japón



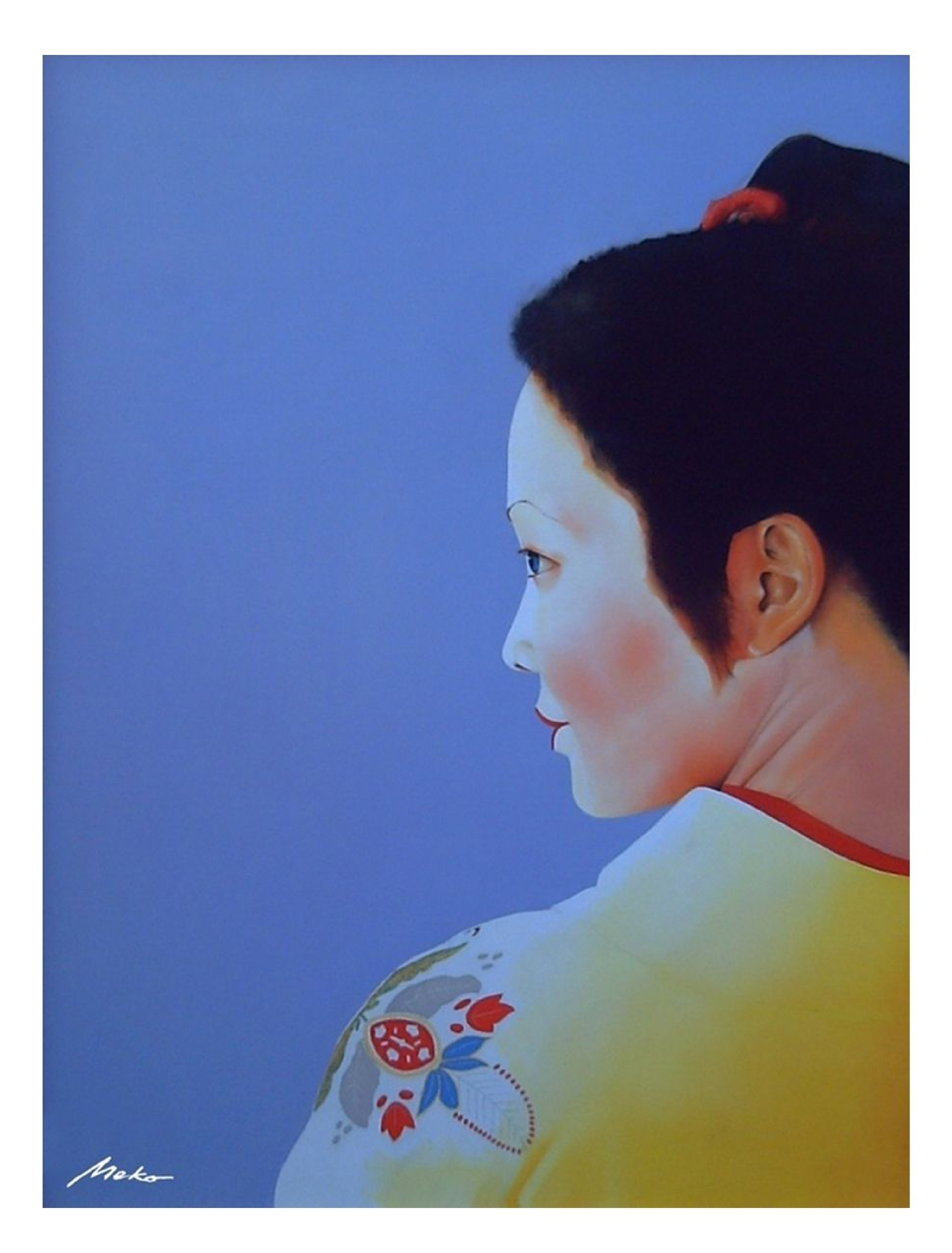
Título: Ola. Kanagawa (2011)
Técnica: Relieve Mixta (cartón contracolado y pasta de papel)



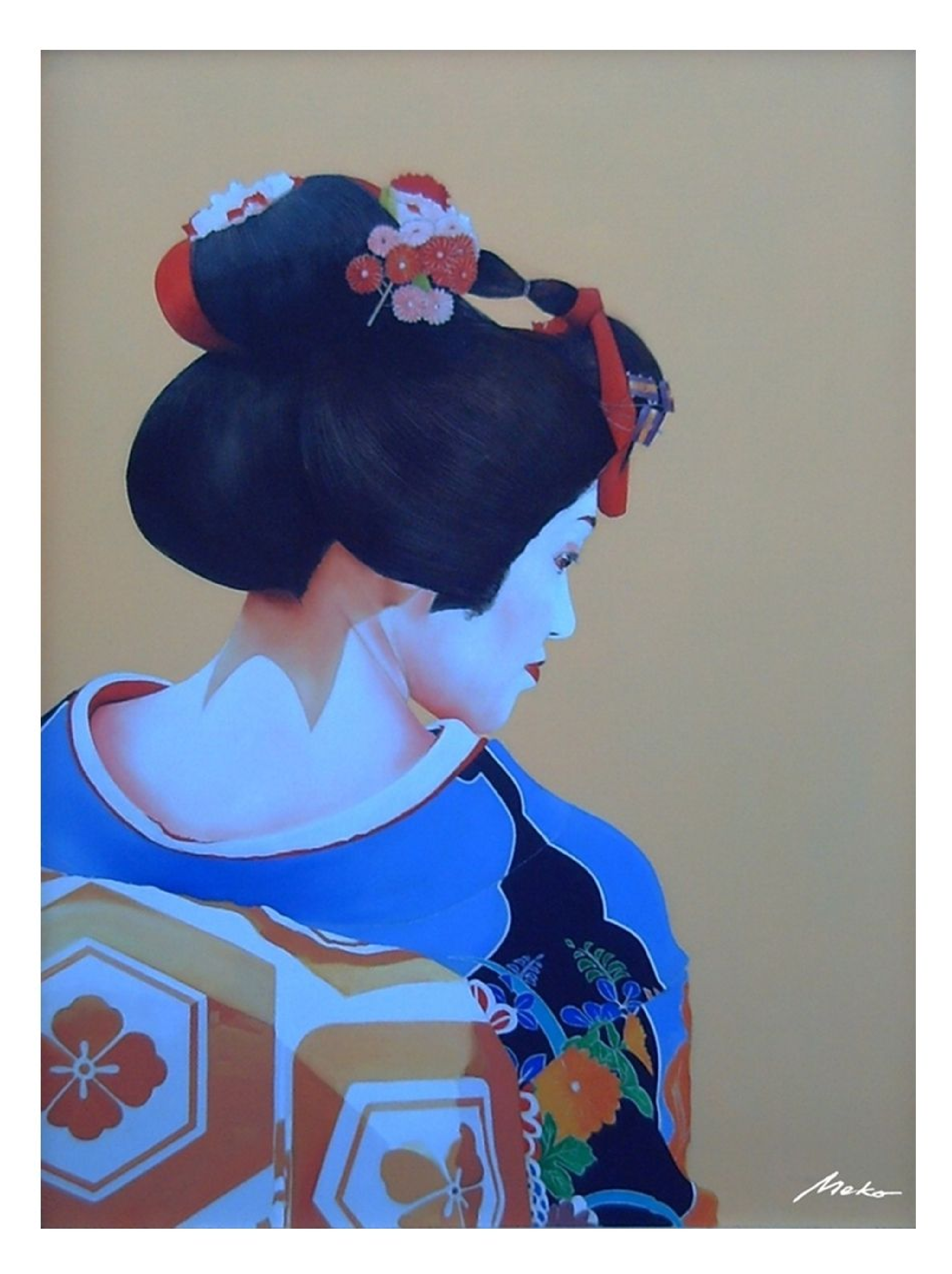
Soporte: Tablero (arpillera y gamuza)
Medidas: 83 x 125 cm



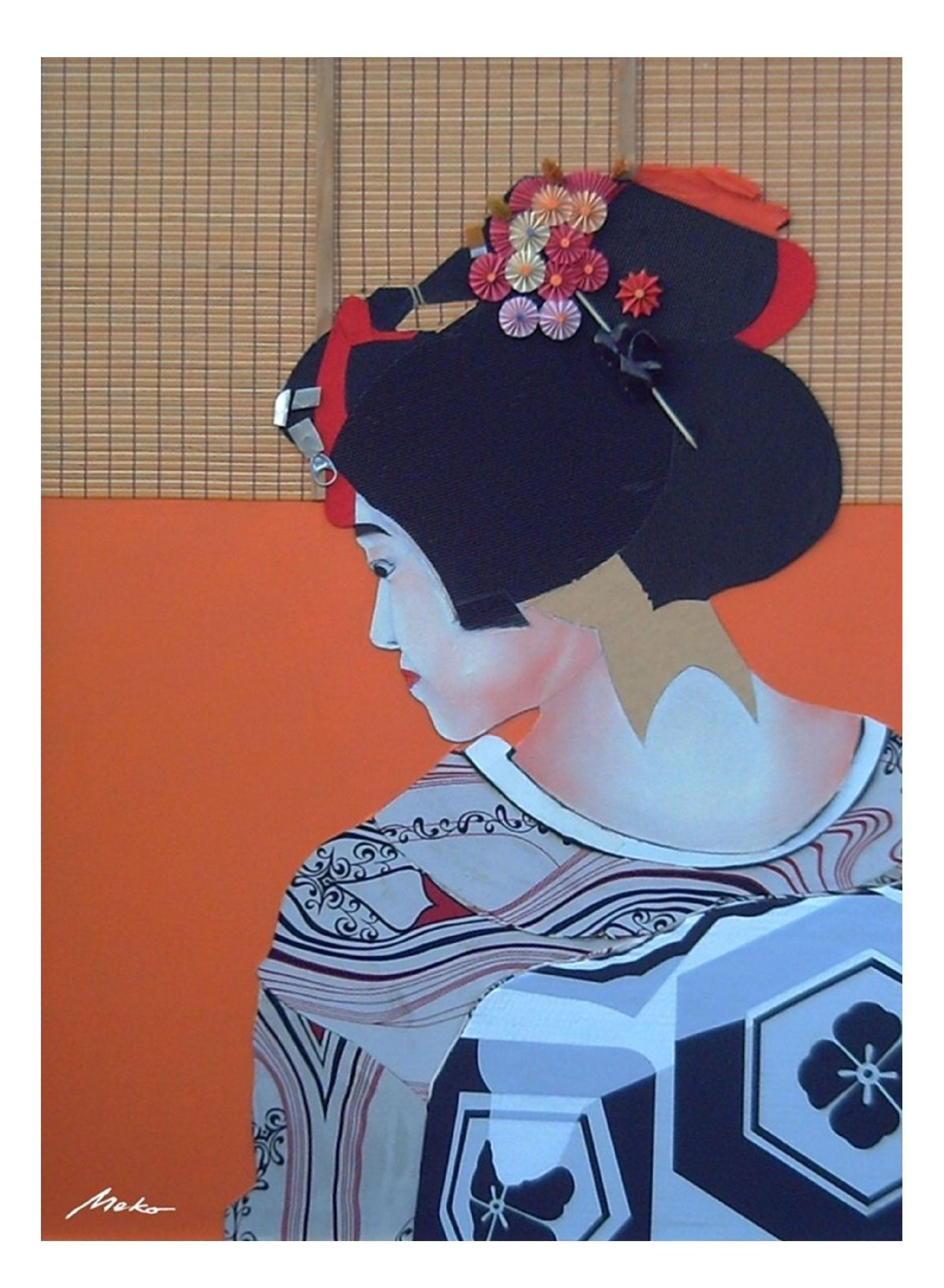
Maiko 05-C: La Hora de la Serpiente (2012.
Collage mixta sobre tablero arpillado. 122 x 92 cm)



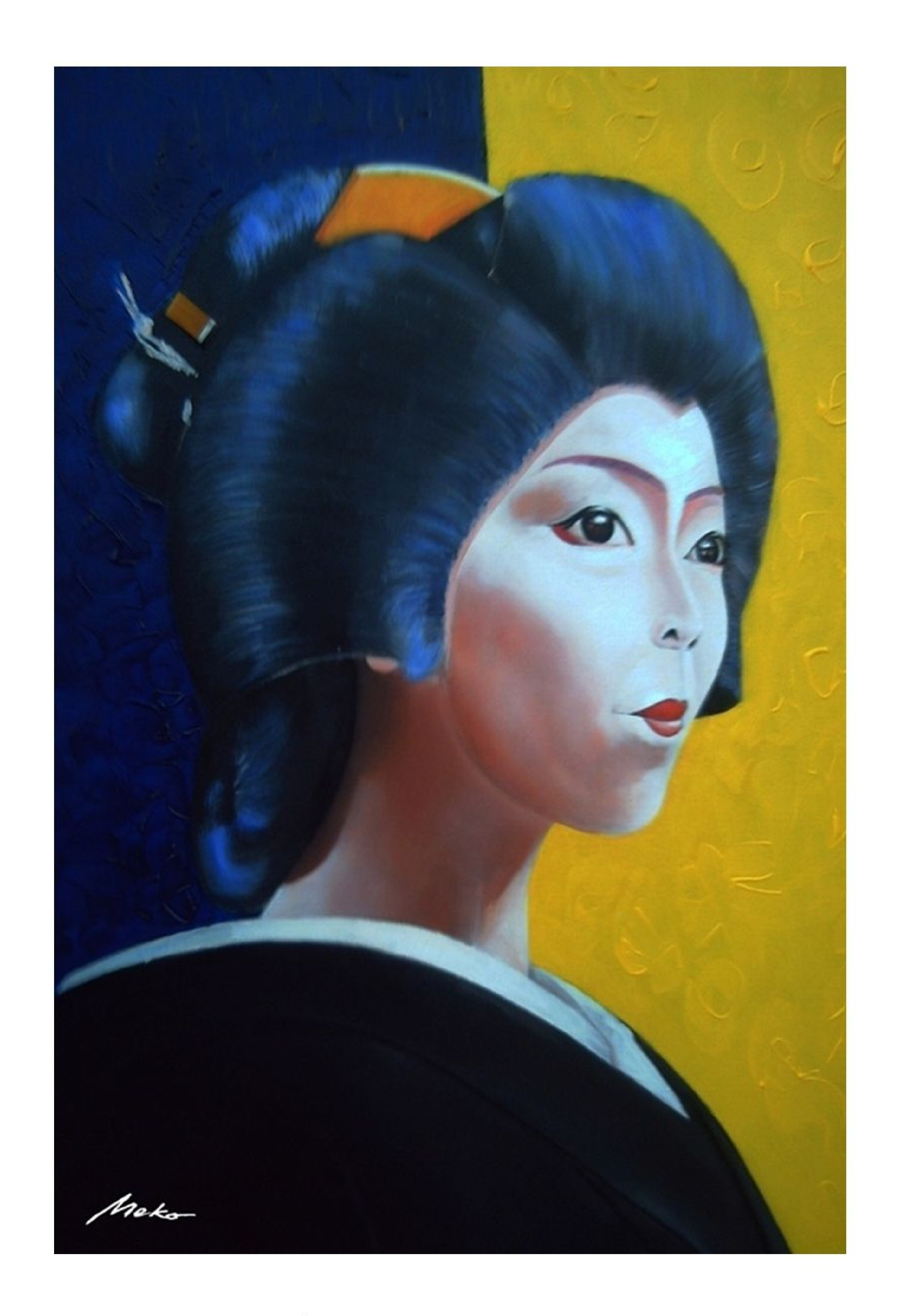
Maiko 05: La Hora de la Serpiente
(2012. Óleo sobre tablero. 122 x 92 cm)



Maiko 06: La Hora del Gallo
(2012. Óleo sobre tablero. 122 x 92 cm)



Maiko 06-C: La Hora del Gallo (2012.
Collage mixta sobre tablero. 122 x 92 cm)



Maiko 01-B (2011. Óleo & tela sobre tablero. 144 x 122 cm)



Llanura de Kanto (2008. Óleo sobre tablero. 71.5 x 62.5 cm)


www.mekoart.net